



Le rendez-vous hebdomadaire
des amoureux de la nature
N°60 du 23 mai 2025

ECOUTEZ BIEN JOYEUX COMPERES

L'HISTOIRE DU FAUCON QUI TRIOMPHA

C'est une histoire pas banale que nous allons vous compter. Celle du Faucon crécerelle qui a failli contrarier un geste culturel de grande ampleur. Une histoire qui s'arrangea avec la réalité dans le temps, mais qui s'en plaindra ?

Tout commence au printemps 2019, lorsque la LPO apprend que le très vieux projet de l'artiste Christo d'emballer l'Arc de Triomphe devrait se concrétiser à l'été 2020. Or tous les rapaçologues (le correcteur nous propose « tabacologue ou malacologue », ce qui prouve son inculture) dignes de ce nom savent qu'un couple de faucons crécerelles a pris l'habitude de nicher dans les reliefs à droite de la fresque côté nord de ce monument.



Le faucon crécerelle est une espèce protégée ; il n'y a qu'au ministère de la Culture qu'on ne le sait pas. Vous nous direz, ce n'est pas grave si l'on ne sait pas que le faucon crécerelle existe. Certes. Du reste c'est au ministère de la Culture que, pour la première fois en 40 ans de carrière, notre interlocutrice nous demanda, après une heure de réunion, ce que veut dire « LPO ». Nous envions ces quelques pays, dont la Croatie nous semble-t-il, qui ont un seul ministère des patrimoines, naturels, culturels et paysagers. Franchement un discours d'André Malraux sur les blaireaux, ça aurait eu de la gueule ! Mais revenons à nos ~~moutons~~ faucons.

Contactée par nos soins, l'adjointe à l'environnement de la maire de Paris répond que c'est de la compétence de l'Etat. Quant à la directrice de Cabinet du ministre de la Culture, elle répond qu'elle a informé le Président du Centre des Monuments Nationaux en charge du Site et nous invite à contacter directement (sans donner l'adresse...). Ce n'est pas grave, car dans le même temps nous avons trouvé le contact de Christo lui-même.

Quelle surprise de recevoir un coup de téléphone depuis New York du neveu de Christo, un certain Vladimir Yavachev, qui dit toute l'importance que l'artiste accorde aux enjeux écologiques. Il ignorait la présence de la famille de faucons et ne veut en aucun cas les déranger. Il est d'accord pour décaler l'opération en juin, après la nidification. Ce qu'il a déjà expliqué aux autorités françaises qui n'ont pas encore répondu.

Rendez-vous est pris au pied de l'Arc de Triomphe pour le 18 avril 2019 entre Vladimir Yavachev, la LPO, le ministère de la Culture et les Monuments de France. Ici :

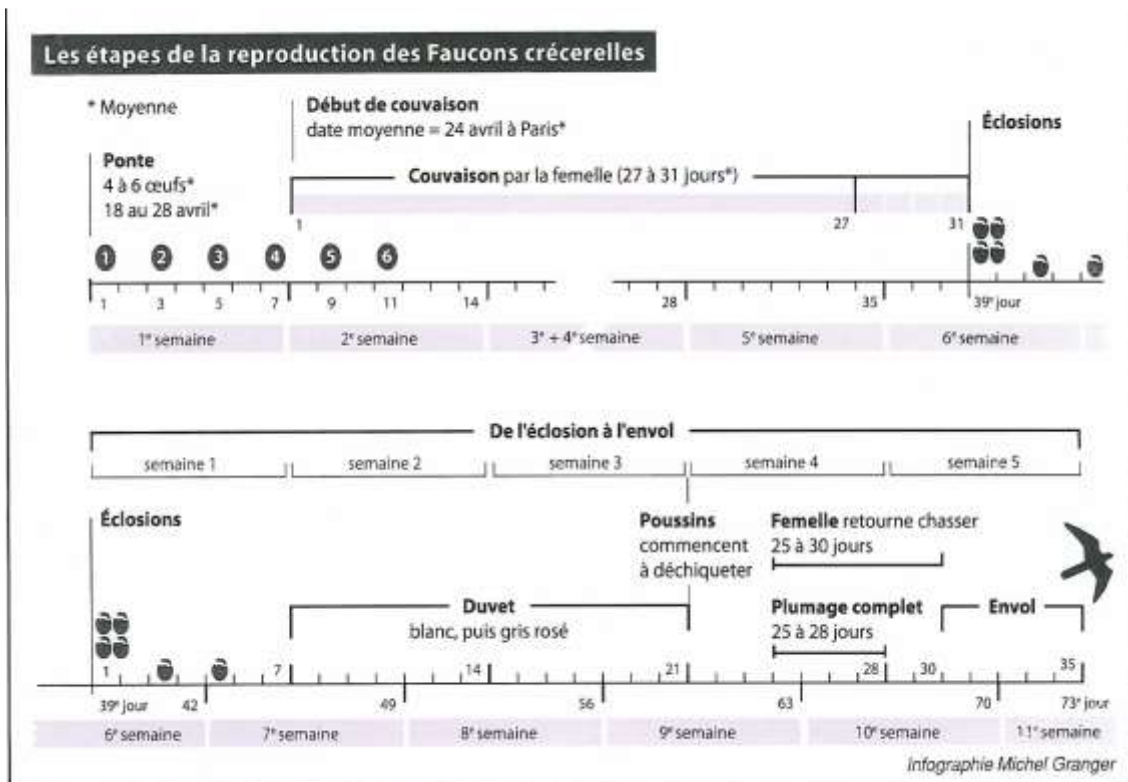


Ayant fini par trouver l'adresse électronique du Président des Monuments Historiques, nous lui écrivons comme suit : *« Nous avons appris que l'Arc de Triomphe était susceptible d'être "emballé" par Christo pendant quelques jours l'année prochaine. Pourquoi pas... En revanche ce n'est pas souhaitable, ni possible, en avril, mai et juin : un couple de Faucons y niche depuis des décennies et c'est pile la mauvaise période (début de ponte en général). Le Faucon crécerelle est une espèce protégée par la loi et en déclin tant nationalement que régionalement ainsi qu'au niveau de la ville de Paris (- 40% en 10 ans pour Paris intra-muros). La destruction volontaire d'une espèce protégée est passible de deux ans d'emprisonnement et 20.000 € d'amende. Nous nous sommes adressés à la mairie de Paris qui nous dit que le monument appartient à l'Etat. De son côté, la Directrice de Cabinet de la Ministre de la Culture nous dit de voir avec vous. Les équipes de Christo nous ont répondu qu'ils sont très attentifs à la protection des espèces. Nous avons rendez-vous avec eux sur place jeudi 18 avril ».*

Un rendez-vous qui se passe plutôt bien, au milieu de l'enfer des voitures ; si ce n'est que les représentants de l'Etat refusent de changer la date d'emballage, et que le rapaçologue en chef de la LPO menace Christo frontalement de le poursuivre devant les tribunaux. Il est des moments professionnels de grande solitude.

Nous finissons par convenir d'un arrangement. Le directeur du développement durable des Monuments Nationaux nous confirme avoir demandé à l'équipe de Christo de travailler sur une hypothèse de présentation de l'œuvre entre le 1^{er} et le 15 juin, avec l'aménagement d'un cône d'envol pour les faucons dès le mois de février. En effet, les préparatifs à l'emballage et en particulier l'installation des échafaudages sont susceptibles de faire échouer la reproduction.

La LPO expose ses propres impératifs calendaires :



Mais patatras, la nature s'en mêla. A moins qu'elle ne s'emmêlât... C'est-à-dire que la crise du COVID eut le dernier mot, reportant l'opération de 2020 à 2021.

Dans un communiqué en date du 12 juin 2019, le Centre de Monuments Historiques annonçait que

« Le CMN (Centre des monuments nationaux), le Centre Pompidou et Christo, en concertation avec la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux), ont décidé de reporter la réalisation du projet afin de garantir la sauvegarde des faucons crécerelles pendant la période de nidification à l'Arc de Triomphe ».

Il n'est pas exclu de penser que le report de l'opération ait été motivé par l'épidémie de COVID et l'abandon du projet initial du Président Emmanuel Macron d'une inauguration pour le 14 juillet 2020, plutôt que par la prise en considération de notre famille de faucons. Car jamais la LPO ne reçut de confirmation de report pour des raisons écologiques. Ni ne fut questionnée sur la nidification ou non en 2019 et 2020. Mais peu importe, la légende était née, et l'on pouvait lire dans les médias culturels et généralistes la belle histoire du report de l'emballage de l'Arc de Triomphe pour laisser les faucons nicher en paix derrière le bouclier.

<https://www.connaissancedesarts.com/monuments-patrimoine/notre-dame-paris/larc-de-triomphe-empaquete-par-christo-changement-de-dates-pour-cause-de-faucons-11121980/>

<https://www.lejournaldesarts.fr/creation/christo-reporte-lempaquetage-de-larc-de-triomphe-144627>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/laisser-faucons-couver-leurs-oeufs-empaquetage-arc-triomphe-christo-est-repousse-1684282.html>



Y-aurait-il une morale à cette histoire ? Nul ne le sait. Sauf que Christo ne vit jamais son œuvre : il décédait le 31 mai 2020 à l'âge de 84 ans. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/l-arc-de-triomphe-empaquete-l-ultime-oeuvre-de-l-artiste-christo-7636701>

Et rien, à ce jour, ne permet d'en faire porter la responsabilité aux faucons de l'Arc de Triomphe...

Notre rubrique « Les cons ça ose tout » : le tribunal administratif de Toulouse ayant annulé, le 27 février dernier, l'autorisation environnementale du projet de construction de l'A69 et celui de l'élargissement de l'A680, considérant qu'ils ne répondaient pas à une « *raison impérative d'intérêt public majeur* » (RIIPM), les sénateurs ont jugé opportun de voter massivement le 15 mai un projet de loi visant à contourner cette décision de justice.

<https://www.publicsenat.fr/actualites/parlementaire/autoroute-a-69-le-senat-adopte-une-proposition-de-loi-pour-relancer-le-chantier-controverse>

Sans doute sont-ils trop jeunes pour avoir entendu parler de la séparation du pouvoir législatif et du pouvoir judiciaire...

Allez, l'Echo des terriers vous offre un rinçage des yeux et du cerveau. C'est ici :

<https://youtu.be/OERk7quxmNM>

Naturellement vôtre

Meles meles

<https://www.youtube.com/channel/UCNjHISraXGd-yt0RWZdWUFA>

Avertissement : *l'Echo des Terriers est une tribune hebdomadaire privée, adressée à une liste de destinataires fermée. Elle fait le pari de l'intelligence de ses lecteurs. Les humeurs n'engagent que leurs auteurs, blaireaux, renards, fouines et autres « malfaisants ». A une époque de régressions environnementales jamais vues dans l'histoire de la protection de la nature, l'Echo des Terriers n'a d'autre prétention que de s'amuser tout en dénonçant les destructeurs et tartuffes de l'écologie.*

Pour recevoir l'Echo des Terriers, il suffit de le demander.

Pour ne plus le recevoir, il suffit de le demander.

Les remarques en retour des lecteurs ne font pas forcément l'objet de réponse, mais elles sont susceptibles d'être prises en compte et intégrées dans la version PDF finale.

Cette tribune sans prétention s'arrêtera un jour comme elle a commencé. Sans avoir à s'en expliquer.